

Tag der Akademie 2026
der DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN
20. Februar 2026



GRUSSWORT DES VORSTANDES ZUM TAG DER AKADEMIE 2026 DER DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN



Liebe Mitglieder
der DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN,
liebe Nominierte,
liebe Fernsehschaffende aller Gewerke,
liebe Gäste und Freunde,

die DEUTSCHE AKADEMIE FÜR FERNSEHEN vergibt nun
bereits zum 13. Mal die „DAFFNE“ – die einzige unabhängige
Branchenauszeichnung in Deutschland.
Doch diese 13. DAFFNE ist anders.
Für die Auszeichnung 2025 ist es uns nicht gelungen, die
nötigen finanziellen Mittel zu akquirieren, eine Verleihung
im gewohnten Umfang bieten zu können.
Wir haben uns dazu entschieden, einen Tag der Akademie
zu veranstalten. Einen Tag der offenen Tür der Akademie
– um genauer zu sein, an dem alle willkommen sind.

Wir bieten Raum für Begegnung und Netzwerken, für Austausch und das Zusammenkommen der Gewerke, die für jede Produktion unersetztbar sind.

Alle sind willkommen und besonders Nicht-Mitglieder sind eingeladen, die Akademie und ihre Arbeit kennenzulernen.

Dass dieser Tag der Akademie überhaupt stattfinden kann, trotz der nach wie vor prekären Lage der Branche, erfüllt uns mit Freude. Und dafür danken wir allen Förderern, Sponsoren und Partnern, die so treu an unserer Seite stehen und wie wir dem Akademiedenkten folgen.

In unseren Podiumsdiskussionen widmen wir uns aktuellen Themen und Fragestellungen: „*Zwischen Nominierung und Narration: Geschlecht und Anerkennung im Schauspiel*“ beschäftigt sich damit, inwiefern Darstellungen sogenannter „starker Frauen“ weiterhin normativen, männlich codierten Logiken folgen. Denn Sichtbarkeit allein ist nicht der Schlüssel zur Auflösung bestehender Macht- und Blickstrukturen.

„*Gesellschaft neu denken: Science Fiction als Chance*“ beleuchtet das Genre Science Fiction im Hinblick auf die Möglichkeiten, patriarchale Strukturen aufzubrechen. Die Möglichkeiten und Herausforderungen bei der Nutzung von Künstlicher Intelligenz in den Gewerken der Film- und Fernsehbranche beleuchtet „*Alles nur Fiktion? Wie die KI unsere Arbeitswelt verändert*“. Diese Podiumsdiskussion stellt den Auftakt zu einer Workshoptreihe dar, die im April startet. Kreative aus den Gewerken Kamera,

Regie, Produktion, Maske, Kostüm- und Szenenbild (Production Design) sowie Schnitt und VFX werden im Umgang mit KI-Tools geschult.

Diese Themen bündeln die Kernfragen unserer Branche: Wie sichern wir Sichtbarkeit und Anerkennung für alle Kreativen? Welche Chancen bietet uns kreative Fantasie, um gesellschaftliche Perspektiven zu gestalten? Und wie gestalten wir verantwortungsvoll die Zukunft der Arbeit in einer von KI geprägten Produktionswelt?

Wir danken allen Panelteilnehmenden dafür, dass sie sich mit ihrem Wissen und ihrer Erfahrung einbringen und uns mitnehmen bei diesen aktuellen wie spannenden Themen.

Gefördert wird der KI Workshop und die damit verbundenen zwei Podiumsdiskussionen von der Filmförderanstalt FFA, dem medienboard Berlin-Brandenburg und der MFG Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg.
Dafür danken wir sehr herzlich.

Wir feiern heute die Nominierten in 21 Kategorien, deren Leistungen uns sichtbar machen, wofür wir stehen: Qualität, Vielfalt und Mut zur Innovation. Wir möchten ermutigen, Mitglied der DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN zu werden – um gemeinsam in herausfordernden Zeiten eine starke Gemeinschaft zu bilden. Nur gemeinsam können wir Rahmenbedingungen schaffen, die Kreativität stärken, Standards heben und unsere Branche nachhaltig voranbringen.
So viel sei noch verraten: Die Ausgezeichneten werden

nach dem Tag der Akademie bekannt gegeben. Es bleibt also spannend.

In diesem Sinne wünsche ich anregende Gespräche, neue Kontakte und viel Inspiration für die kommende Zeit. Gemeinsam gestalten wir eine starke, dialogbereite und zukunftsfähige Gemeinschaft im deutschen Fernsehen und Streaming.

**Der Vorstand der
DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN e.V.
Chun Mei Tan, Cornelia von Braun, Michael Gajare,
Jochen Greve, Stephan Ottenbruch**



STUDIO HAMBURG
SERIENWERFT

YOUR DAILY DOSE OF DRAMA



ALLE FOLGEN DER 24. STAFFEL JEDERZEIT IN DER

ARD 1 Mediathek

TAG DER AKADEMIE 2026



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

MBB
Medienboard
BerlinBrandenburg



TAG DER AKADEMIE 2026

Landesvertretung Baden-Württemberg beim Bund,
Tiergartenstraße 15, 10785 Berlin

Podiumsdiskussion 1

Fr. 20.02.2026, 14.30 - 15.30 Uhr

Zwischen Nominierung und Narration:

Geschlecht und Anerkennung im Schauspiel

Feministische Kritik hat die Sichtbarkeit weiblich gelesener Figuren in Film und Fernsehen erhöht, doch Sichtbarkeit allein bedeutet keine Auflösung bestehender Macht- und Blickstrukturen. Das Panel beschäftigt sich damit, inwiefern Darstellungen sogenannter „starker Frauen“ weiterhin normativen, männlich codierten Logiken folgen. Im Fokus stehen Fragen danach, wie Weiblichkeit inszeniert wird, welche Formen anerkannt werden und unter welchen Bedingungen filmische Narrative tatsächlich zu einer strukturellen Veränderung beitragen können.



Teilnehmende

Christoph May: Männerforscher, Berater und Dozent,
Institut für Kritische Männerforschung

Leticia Milano: Autor*in und Dramaturg*in, Büro
für Vielfältiges Erzählen

Franziska Rauchut: geschlechterforschende Medien-
wissenschaftlerin, Bundesstiftung Gleichstellung:
Leitung „Wissen, Beratung, Innovation“

Moderation

Chun Mei Tan: Sektion Agent*in, Vorstandsmitglied DAFF



Christoph May

@ Detox Masculinity Institute



Leticia Milano

@ jelena Ilic



Franziska Rauchut

@ Monika Keller



Chun Mei Tan

@ Anita Back

Podiumsdiskussion 2

Fr. 20.02.2026, 15.45 - 16.45 Uhr

Gesellschaft neu denken: Science Fiction als Chance

Science-Fiction eröffnet im Film und Fernsehen Räume, in denen Zukunft denkbar wird. Im Fokus stehen Visionen technischer und gesellschaftlicher Entwicklungen sowie die Frage, wie fiktionale Erzählungen unseren Blick auf Wissenschaft, Fortschritt und Realität prägen. Das Panel untersucht, wie Filme und Serien Ideen entstehen lassen, die den tatsächlichen Lauf der Geschichte beeinflussen – und wie Science-Fiction zu einem Labor für mögliche Zukünfte unserer Gesellschaft wird.

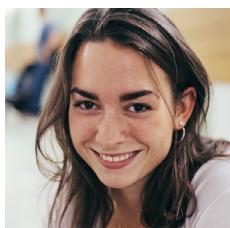
Teilnehmende

Carly Coco: Regisseurin

Wenzel Mehnert: Zukunftsforscher am Austrian Institute of Technology, Wien

Moderation

Charlotte Groth: Sektion Produzent*in,
Geschäftsführung LAX GmbH



@Katharina Kraft



@jCarmen Bayer



@Manuel Vescoli

Charly Coco

Wenzel Mehnert

Charlotte Groth

Podiumsdiskussion 3

Fr. 20.02.2026, 17.00 - 18.00 Uhr

Alles nur Fiktion?

Wie die KI unsere Arbeitswelt verändert...

Erörterung der Möglichkeiten und Herausforderungen vor die die Film- und Fernsehbranche durch die Nutzung von Künstlicher Intelligenz (KI) gestellt wird. Vorstellung von Beispielen, was die KI aktuell leisten kann. Erörterung der rechtlichen Aspekte, Grenzen, Chancen und Gefahren...

Keynote Esther Gronenborn:

Wie KI unsere Arbeitswelt verändert

Teilnehmende

Tim Greve: Gründer von seven200 AI Studios und Gastdozent an der Filmakademie Baden-Württemberg

Esther Gronenborn: Regisseurin, AI Filmmaker und Medienkünstlerin

Neele Siemann: VFX/ Virtual Production Generalist, Akademische Mitarbeiterin im Creative Exchange Studio (CX Studio), Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

Thomas Stamme: Production Designer, Digital Architect, Digital Set Extension FABW



Moderation

Stephan Ottenbruch: Sektion Fernseh-Unterhaltung,
Vorstandsmitglied DAFF

Im Anschluss stellt *Michael Zschiesche* den KI-Workshop der Deutschen Akademie für Fernsehen vor, der Kreative der fiktionalen Film- und Fernseh-Gewerke im Umgang mit KI-Tools schulen soll. Der Fokus liegt dabei auf den Gewerken Kamera, Kostüm- und Szenenbild, Regie, Schnitt und Produktion. Der Workshop soll im April 2026 starten.



Tim Greve



Esther Gronenborn



Neele Siemann



Thomas Stammer



Stephan Ottenbruch



Michael Zschiesche

@ Tim Fahlbusch

PROGRAMM: TAG DER AKADEMIE 2026

Freitag 20.2.

14.30 – 15.30 Uhr Podiumsdiskussion 1

Zwischen Nominierung und Narration:
Geschlecht und Anerkennung im Schauspiel

15.45 – 16.45 Uhr Podiumsdiskussion 2

Gesellschaft neu denken:
Science Fiction als Chance

17.00 – 18.00 Uhr Podiumsdiskussion 3

Alles nur Fiktion?
Wie die KI unsere Arbeitswelt verändert...

Veranstaltungsort:

Landesvertretung Baden-Württemberg beim Bund
Tiergartenstraße 15, 10785 Berlin

Samstag 21.2.

11.00 Uhr

Mitgliederversammlung & Treffen der Gewerke
Nur für Mitglieder der Akademie

Veranstaltungsort:

Babylon, Rosa-Luxemburg-Straße 30, 10178 Berlin

THE SCREENERS GRATULIEREN
ALLEN NOMINIERTEN UND PREISTRÄGER*INNEN



CREATIVE SERVICES FOR FILM / TV / WEB
WWW.THE-SCREENERS.DE

DIE NOMINIERTEN 2025/2026

1. BILDGESTALTUNG



Doro Götz | Angemessen Angry | RTL+ | Studio Zentral



© Robert Vglasty

Florian Emmerich | Herrhausen – Der Herr des Geldes | ARD Degeto Film, rbb, SWR, HR für die ARD | Sperl Film- und Fernsehproduktion, X Filme Creative Pool



© Jens Grötzbachel

Felix Cramer | Ich bin Dagobert | RTL+ | Zeitsprung Pictures

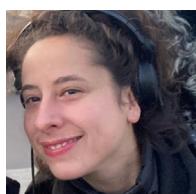
2. TONGESTALTUNG



© Kristina Kast

Linus Nickl | Markus Glunz | Guy Henderson | Till Röllinghoff |
Achtsam Morden | Netflix | Constantin Film

2. TONGESTALTUNG

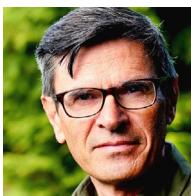


**Alain Goniva | Carlo Thoss | Steffen Graubaum | Kai Hoffmann |
Céline Bodson | Loïc Collignon | Anthony Juret |** | Die Spaltung der
Welt | ARTE, SWR, ORF, CT | LOOKSfilm, IRIS GROUP, Beside Productions,
MOMAKIN, HAKAfilms |

2. TONGESTALTUNG



© Catherine Lieser



Kirsten Kunhardt | Jürgen Schulz | Daniel Griese | Clemens Grulich |
Love Sucks | ZDF-Studios für ZDFneo | Studio Zentral,
U5 Filmproduktion

ndF:

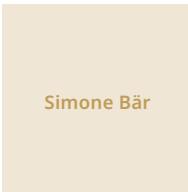
Starke Geschichten brauchen starke Partner.



© ZDF/Conrad Lobst

**Dank an unsere Partner und die Akademie.
Gratulation der LAX zur „Tschappel“-
Nominierung.**

3. CASTING



Simone Bär



Alexandra Montag

Simone Bär (†) | Alexandra Montag | Herrhausen – Der Herr des Geldes | ARD Degeto Film, rbb, SWR, HR für die ARD | Sperl Film- und Fernsehproduktion, X Filme Creative Pool



© Clara Renner



© Oyèmi Hessou



Liza Stutzky | Andrea Rodríguez | Greta Baumann | Krank Berlin | Apple TV+, ZDFneo | Violet Pictures, REAL FILM Berlin, ZDF



Maria Rölcke | Cornelia Mareth | Marzahn Mon Amour | ARD Degeto Film für die ARD | UFA Fiction |

4. DOKUMENTARFILM



© Oliver Schröm



© ChristineFenzl

Judith Lentze | Oliver Schröm | Barbara Gies | Systemfehler:
Der Cum-Ex Skandal | ZDF, 3sat | zero one film, Friedrich Moser Film



© LOOKSfilm



Lucio Mollica | Philipp Gromov | Lena Noad | Vietnam – Geburt
einer Nation | ARTE, Histoire TV, VPRO | LOOKSfilm, Morgana Studio, ZDF, ČT



© tsclitic

Bence Máté | Anna Herbst | Warum verbrannte Oury Jalloh? |
LOOKSfilm | ARD, WDR, SWR, MDR, BR

5. DREHBUCH



© Franzl Binder



© Charlotte Schreiber



Doron Wisotzky | Anneke Janssen | Michael Kenda |
Achtsam Morden | Netflix | Constantin Film



© Robin Kater



Jan Peter | Jasmin Wind | Die Spaltung der Welt | ARTE, SWR, ORF, CT
| LOOKSfilm, IRIS GROUP, Beside Productions, MOMAKIN, HAKAfilms



© Luis Engels

Bilâl Bahadır | Uncivilized | Das kleine Fernsehspiel für das ZDF |
Kollektiv Zwo, cocktailfilms



Filmmakers
Europe

Join our network of professionals!

Actors

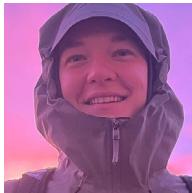
Casting
Directors

Agents



www.filmmakers.eu

6. FERNSEH-JOURNALISMUS



© Hannes Bohn22

Johanna Rose-Jastram | Anja Buwert | Pro7 Thema: Zurück zum Glauben - Radikale Christen und ihr Griff nach der Macht? | PRO7 | PQP/P2



© SWR / ChristianKoch

Claus Hanischdörfer | SWR-STORY: Achtung Fälscher! Auf der Spur von Ausweis-Betrügern | SWR | SWR



Jens Strohschnieder | Trauma in Nahost - Der 7. Oktober und seine Folgen | Deutsche Welle, ARTE | beetz brothers film production, ZDF

7. FERNSEH-UNTERHALTUNG



© Philipp Rathmer



© Catja Vedder



© Mareen Fischhinge



© Kurt Becker



© Frederic Recki

Tim Mälzer | André Dietz | Sascha Gröhl | Simon Becker | Anke Reuter | Hannah Walter | Herbstresidenz mit Tim Mälzer und André Dietz | VOX | Vitamedia Film



© ZDF/Lennart Speer



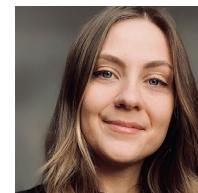
© Ben Knabe



© Leonie Braun



© Lennart Speer



Jan Böhmermann | Sebastian Teitge | Constantin Timm | Laura Teipel | Markus Hennig | Marie Schäder | Lass Dich überwachen! | ZDF | Unterhaltungsfernsehen Ehrenfeld

7. FERNSEH-UNTERHALTUNG



© Marius Fuchtmann



© Andreas Schlieter



© Lars Nitsch



© Anna Spindelndreier

**Laura-Jasmin Leick | Pascal Schröder | Kai Steinmetz |
Lorelei Holtmann |** WTF is Jule?! | Das kleine Fernsehspiel für das ZDF |
Flappers Film & Vfx



WHERE THE CITY CELEBRATES TOGETHER
THE AMANO EVENT EXPERIENCE

Not just a venue. With stunning locations across Berlin, AMANO transforms events into unforgettable experiences. Whether it's a rooftop reception with skyline views, an intimate dinner in an elegant private room, or a vibrant party that stretches into the night –

every AMANO space is made for moments that matter. Designed for creatives, brands, and visionaries, our venues combine bold design, premium service, and a pulse that beats with the city. It's not just about hosting – it's about creating memories.

8. FILMSCHNITT



© Oliver Winkler

Susanne Erler | BLOCK Party – Peter Fox feiert mit Berlin | rbb,
ARD Kultur, HR für die ARD | Florida Factual



Florian Böttger | **Dirk Hergenhahn** | FC Hollywood | ZDF |
btf – bildundtonfabrik, Bewegte Zeiten Filmproduktion



Andi Pek | Zeit Verbrechen – Deine Brüder | RTL+ | X Filme Creative Pool

8. SCHÄUSPIELER – NEBENROLLE



© Björn Knechtel

Joshua Seelenbinder | Mord oder Watt? – Für immer Matjes |
ARD Degeto Film für die ARD | Saxonia Media



© Anton Sager

Kalle Perlmutter | Morden auf Öd. Ein Insel-Krimi – Tag der Abrechnung |
RTL | 307 Production



© Stella Traub

Nico Marischka | Turmschatten | SKY Deutschland | The Amazing
Film Company, Paramount Television International Studios

10. SCHAU SPIELERIN – NEBENROLLE



© Johannes Schembts

Şafak Şengül | Krank Berlin | Apple TV+, ZDFneo | Violet Pictures,
REAL FILM Berlin, ZDF



© JeanneDegraa

Deborah Kaufmann | Marzahn Mon Amour | ARD Degeto Film
für die ARD | UFA Fiction



© Max Motel

Alina Danko | Mein Kind - моя дитина | ZDF | Bavaria Fiction

11. KOSTÜMBILD



© Matthias Drescher

Tanja Gierich | Ein Mann seiner Klasse | SWR, BR für die ARD |
Saxonia Media



© Tini Gröbner

Freya Herrmann | Marzahn Mon Amour | ARD Degeto Film für die ARD |
UFA

12. MASKENBILD



Jeanette Latzelsberger | Gregor Eckstein | Der Palast, Staffel 2 | ZDF |
Constantin Film, MOOVIE



© Stephanie Kunde

Nadia Homri | Vanessa Schneider | Ursel Frank | Nina Goyert |
Ich bin Dagobert | RTL+ | Zeitsprung Pictures



Anna Kunz | Jörn Seifert | Krank Berlin | Apple TV+, ZDFneo |
Violet Pictures, REAL FILM Berlin, ZDF



Sechs Nominierungen der Deutschen Akademie für Fernsehen für MFG-geförderte Filme



© Tobias Fritsch

DIE SPALTUNG DER WELT

Drehbuch: JAN PETER und JASMIN WIND
Tongestaltung: ALAIN GONIVA, CARLO THOSS, STEFFEN GRAUBAUM, CÉLINE BODSO, LOÏC COLLIGNO, ANTHONY JURET und KAI HOFFMANN
VFX und Animation: TOBIAS KUMMER und ANDRÉ CHRISTOPHER GERHARDT
Regie: OLGA CHAJDAS, FRANK DEVOS
Produktion: LOOKSfilm, IRIS GROUP, Beside Productions, MOMAKIN, HAKAFilms mit ARTE, SWR, ORF, ČT

EIN MANN SEINER KLASSE

Redaktion, Producing und Dramaturgie: MONIKA DENISCH, PATRICIUS MAYER und CATHARINA RITTMAN
Kostümbild: TANJA GIERICH
Regie: MARC BRUMMUND
Produktion: Saxonia Media mit SWR, BR für die ARD



© SWR / Saxonia Media



© Rat Pack Film

CASSANDRA

VFX und Animation: FRANK SCHLEGEL, JONAS POTTHOFF, STEPHAN SCHÄFHOLZ, BERND NALBACH, ROUVEN DOMBROWSKI und STEFAN SCHORER
Regie: BENJAMIN GUTSCHE
Produktion: Rat Pack Film für Netflix

13. Szenenbild



© FAugustin

Julian Augustin | Ich bin Dagobert | RTL+ | Zeitsprung Pictures



© Ayami Awazuuhara



Theresa Bischof | **Max-Josef Schönborn** | Marzahn Mon Amour |
ARD Degeto Film für die ARD | UFA Fiction



© Natalie Strohmaier

Knut Loewe | **Cora Wimbauer** | Rosenthal | ZDF | if... Productions

14. MUSIK



© Alexander Hegener

Andreas Weidinger | Charlotte Link – Ohne Schuld | ARD Degeto Film
für die ARD | W&B Television



Kyan Bayani | Das zweite Attentat | WDR, ARD Degeto Film für die ARD |
EIKON Media, deal Productions



© Michael Roud



© Marissa Mooney

Matthias Weber | Vera Weber | Die Stille am Ende der Nacht | ZDF |
Network Movie Köln

15. VFX/ANIMATION



**Frank Schlegel | Jonas Potthoff | Stephan Schäfholz |
Bernd Nalbach | Rouven Dombrowski | Stefan Schorer |
Cassandra | Netflix | Rat Pack Film**



Tobias Kummer | André Christopher Gerhardt |
Die Spaltung der Welt | ARTE, SWR, ORF, CT | LOOKSfilm, IRIS GROUP,
Beside Productions, MOMAKIN, HAKAfilms |

15. VFX/ANIMATION



**Johanna Bischofpink | Mareike Keller | Rolf Mütze | Timo Stampa |
Christian Laskawi | Matthias Backmann | Ich bin Dagobert | RTL+ |
Zeitsprung Pictures |**

16. PRODUZENT:IN



© Bothor Portrait

Gabriela Sperl | Herrhausen - Der Herr des Geldes | ARD Degeto Film,
rbb, SWR, HR für die ARD | Sperl Film- und Fernsehproduktion, X Filme
Creative Pool |



© Violet Pic



© Tim Kuhn



© Marc Meyerbroeker

Alexis von Wittgenstein | **Henning Kamm** | **Gilda Weller** |
Doris Büning | Krank Berlin | Apple TV+, ZDFneo | Violet Pictures,
REAL FILM Berlin, ZDF

16. PRODUZENT:IN



© Manuel Vescoli



© Manuel Vescoli



© Maya Koutsoulis



© Maya Koutsoulis

Charlotte Groth | Maximilian Greil | Paul Beck | Marius Beck |
Tschappel | ZDFneo | Fiction Magnet, Apollonia Film, LAX Entertainment



pensionskasse
rundfunk

Endlich **für alle**

Inhalte Bilder Medien

Für die, die **Ideen** schaffen.

Ton Werke Storys



pkr.de

17. REDAKTION/PRODUCING/DRAMATURGIE



© Lars Nitsch



© Julian Mathieu



© Maria Dominika



© Mitch Stöhring



© Krzysztof Macikowski

**Thomas Disch | Hauke Bartel | Clara Gerst | Sophya Frohberg |
Christine Lang | Angemessen Angry | RTL+ | Studio Zentral**



Monika Denisch



© Andreas Anetseder



© Stefan Behringer

**Monika Denisch | Patricius Mayer | Catharina Rittmann |
Ein Mann seiner Klasse | SWR, BR für die ARD | Saxonia Media |**

17. REDAKTION/PRODUCING/DRAMATURGIE



© heike ulrich fotowork

Claudia Simionescu | Claudia Tronnier | Veronika Ackermann |
Querschuss | BR, ARTE für die ARD | Claussen + Putz Filmproduktion,
A Couple of Pictures Filmproduktion

18. REGIE



Stefan Krohmer | Spuren | SWR | LAILAPS FILMS, SWR



© Katharina Kraft

Marc Philip Ginolas | **Carly Coco** | Tschappel | ZDFneo Fiction Magnet, Apollonia Film, LAX Entertainment



© Aris Rammos

Matthäus Wörle | where we used to sleep | BR, ARTE | megaherz, Hochschule für Fernsehen und Film München

19. STUNT



Katja Jerabek | Raffael Armbruster | Behringer und die Toten.
Ein Bamberg Krimi – „Romeo“ & „Antoniusfeuer“ | RTL |
Redseven Entertainment

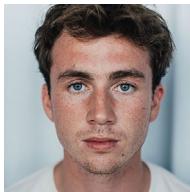


Katja Jerabek | Die Augenzeugen | ARD Degeto Film für die ARD |
Bantry Bay Productions, Servus TV



Cornelia Dworak | Joe Toedtling | Ohne jede Spur – Der Fall
Nathalie B. | ARD Degeto Film, ORF für die ARD | Zeitsprung Pictures,
Graf Filmproduktion

20. SCHAUSSPIELER – HAUPTROLLE



© Elena Zaucke

Justus Johanssen | Allein zwischen den Fronten | ZDF | Rowboat
Film- und Fernsehproduktion



© Max Sonnenschein

Harald Krassnitzer | Aus dem Leben | ARD | Warner Bros. International Television Production Deutschland, MDR, ORF



© Sasha Ilushina

Philip Günsch | Wir für immer | WDR für die ARD | Lieblingsfilm

21. SCHAUSSPIELERIN – HAUPTROLLE



© Jeanne Degraa

Lavinia Wilson | Cassandra | Netflix | Rat Pack Film



© Pascal Büning

Meret Becker | Familie is nich | ZDF, ARTE | Lieblingsfilm



© Joachim Gern

Laura Balzer | Tatort – Borowski und das hungrige Herz | NDR für die ARD | Nordfilm

DANKE AN ALLE MITWIRKENDEN

Eine Produktion der Deutschen Akademie für Fernsehen e.V.

DURCHGEFÜHRT VOM GESCHÄFTSFÜHRENDEN

VORSTAND DER DAFF

UNTER DER GESAMTLEITUNG VON:

Stephan Ottenbruch, Saskia Albaş,
Chun Mei Tan, Cornelia von Braun

VERTRÄGE UND FINANZEN:

Cornelia von Braun

ZUSAMMENSTELLUNG PANELS:

Chun Mei Tan, Stephan Ottenbruch

REFERENTIN DES

GESCHÄFTSFÜHRENDEN VORSTANDES:

Saskia Albaş

PRODUKTIONSLEITUNG:

David Eickelberg

REGIE ASSISTENZ:

Svenja Potthoff

GRAFIK:

Erasmi + Stein

VIDEO – MITSCHNITT PANELS:

Paul Kollotzek-Funk

FOTOGRAFIE:

Katrin Hauter

HERSTELLUNG SKULPTUR:

ARA Kunst

LEITUNG NOMINIERUNG / WAHL:

Cornelia von Braun

KOORDINATION NOMINIERUNG / WAHL/

MATERIAL:

Antje Mairich

ONLINESTELLUNG DER FILME:

Urs Cordua

SCHNITT NOMINIERTENVIDEOS:

Polyartis / Julius Dasche

EINLEITUNGSREDE DAFF:

Chun Mei Tan, Michael Gajare

SCHLUSSREDE DAFF:

Stephan Ottenbruch

REDAKTION LAUDATIONSTEXTE:

Barbara Schardt, Jochen Greve

JURISTISCHE BERATUNG:

Ulf Dobberstein

PROGRAMMIERUNG WEBSEITE:

Kai Meinhardt

CONTENTPFLEGE WEBSEITE:

Lucas Confurius

SPONSORING:

Stephan Ottenbruch,
Cornelia von Braun, Saskia Albaş

SOCIAL MEDIA DAFF:

Antje Mairich, Elisabeth, Degen,
Katja Prei-Proxauf, Saskia Albaş

SOCIAL MEDIA ASSISTENZ DAFF:

Paula Hirschberg

EINLASSBETREUUNG:

Karin Scherer

DIENSTLEISTUNG

DRUCKEREI:

Druckerei Braul

HAUSTECHNIK LV BAWÜ:

Thomas Keller

EVENTBETREUUNG LV BAWÜ:

Fabian Zücker

SICHERHEIT:

Fabian Zücker

Die DEUTSCHE AKADEMIE FÜR
FERNSEHEN dankt ihren Förderern
und Partnern:
Filmförderungsanstalt FFA, MFG
Baden-Württemberg und
medienboard Berlin Brandenburg.
adag Payroll Services, AMANO Group,
crew united, DPO, Filmmakers Europe,
ndF: neue deutsche Filmgesellschaft,
Pensionskasse Rundfunk,
Schauspielervideos, Studio Hamburg
Serienwerft, SWR, THE SCREENERS.



WIR SAGEN DANKE!

Gefördert durch:



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board



Partner



pensionskasse
rundfunk



Studio Hamburg
Serienwerft



WIR MACHEN DAS
FERNSEHEN
DAFF.TV

WWW.DAFF.TV / INFO@DAFF.TV



@DEUTSCHEAKADEMIEFUFERNSEHEN



@DAFF.TV



@DAFF – DEUTSCHE AKADEMIE FÜR FERNSEHEN E.V.