

Tage der Akademie 2024/2025 der
DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN
vom 20.- 22. Februar 2025



GRUSSWORT DES VORSTANDS



Liebe Mitglieder der
DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN,
liebe Nominierte,
liebe Fernsehschaffende aller Gewerke,
liebe Gäste und Freunde,

in manchem folgen wir unseren Grundsätzen und manchmal gehen wir neue Wege. Das ist im Leben so und das ist auch bei der Akademie so.

Dass wir uns dieses Mal im Februar ansiedeln, ist ein neuer Weg, den wir begehen, um die Tage der Akademie bekannter und Interessierte mehr auf wichtige Branchenthemen aufmerksam zu machen.

Dass die Tage der Akademie überhaupt stattfinden können, trotz der prekären finanziellen Lage in der Branche und bei Verbänden, erfüllt uns mit Freude. Denn dazu hat

sich die Akademie verpflichtet. Und dafür danken wir allen Förderern, Sponsoren und Partnern, die treu an unserer Seite stehen und wie wir dem Akademiagedanken folgen.

Die Tage der Akademie feiern nicht nur die Erfolge, sondern fördern auch den Dialog innerhalb der Branche. Die diesjährigen Tage der Akademie widmen sich mit einem Panel zu **„Intimacy Coordination“** sowie einem Screening und Talk zu **„Die Unbeugsamen 2 – Guten Morgen, Ihr Schönen“** Themen der Gleichstellung und Geschlechtergerechtigkeit.

Um das aktuelle Thema Künstliche Intelligenz geht es in unserem Panel **„(Film)Musik in Zeiten von KI“**.

Wir danken allen Panelteilnehmenden dafür, dass sie sich mit ihrem Wissen und ihrer Erfahrung einbringen und uns mitnehmen bei diesen aktuellen wie spannenden Themen.

Gefördert werden die Panels von der nordmedia, der GEMA Stiftung sowie der gvl und im Besonderen vom Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend. Dafür danken wir sehr herzlich.

Wir ermutigen alle, die noch nicht Mitglied in der Akademie sind, dies zu werden. Gemeinsam sind wir stärker und können unsere Interessen gegenüber Auftraggebern, Anstalten und Politik weit wirkungsvoller vertreten.

In den letzten Jahren gab es einige Herausforderungen, die unsere Branche stark beeinflussen: Die rasante Entwicklung neuer Technologien, der Wunsch nach faireren Arbeitsbedingungen, der Wandel im Konsumverhalten und die zunehmende Konkurrenz im Streaming-Markt – um nur einige zu nennen. Der öffentlich-rechtliche

Rundfunk – nach wie vor ein wichtiger Auftraggeber der Branche – ist in einer langwierigen Phase der Neuordnung. Budgets müssen endlich der Produktionsrealität angepasst werden, damit wir weiterhin hochwertige und ansprechende Formate herstellen können.

Die politischen Winde wehen der Branche nicht immer warm und freundlich entgegen. Der Aufwind der Rechten stellt eine reale Bedrohung für unser demokratisches Grundverständnis dar.

All diese Veränderungen bringen Unsicherheiten mit sich, die wir gemeinsam bewältigen müssen.

Doch inmitten dieser Herausforderungen gibt es Lichtblicke und Lösungen. Wir sehen, wie innovative Ansätze und kreative Ideen dazu beitragen, die Zuschauenden zu begeistern. Die Förderung von Diversität und die Forderung nach einer Quote sind nur einige der Schritte, um die Branche zukunftssicher zu machen. Gemeinsam können wir die Weichen für eine positive Entwicklung stellen und die Zukunft des Fernsehens und Streamings aktiv gestalten.

Und dafür ist die DAfF ein guter Ort, denn bei uns begegnen sich Vertreterinnen und Vertreter aller Gewerke in konstruktivem Miteinander. Packen wir es an. Gemeinsam. Denn: „WIR machen das Fernsehen“!

Der Höhepunkt der Tage der Akademie ist klar die Verleihung. Und so vergibt die DEUTSCHE AKADEMIE FÜR FERNSEHEN dieses Jahr bereits zum zwölften Mal die „DAfFNE“ – die einzige unabhängige Branchenauszeichnung in Deutschland. Wir feiern zusammen die Nominierten und Ausgezeichneten in 21 Kategorien, die mit

ihrer kreativen Leistung die Perlen des Fernseh- und Streamingjahrs ausmachen.

Mit Senta Berger und Michael Verhoeven (posthum) ehren wir in diesem Jahr ein ganz besonderes Paar der Branche mit der Ehrenauszeichnung der Akademie für ihr Lebenswerk. Diese Auszeichnung ist neben der Anerkennung ihrer individuellen Leistungen auch ein Zeichen für ihren bedeutenden Beitrag zur Entwicklung und Förderung des deutschen Fernsehens.

Die „DAfFNE“ wird nicht durch eine Jury vergeben. Sie ist eine Ehrung der Mitglieder für ihre Kolleginnen und Kollegen und das macht die Akademie aus. Uns alle verbindet die menschliche Kreativität, das unermüdliche Engagement und die Begeisterung für ein Projekt und der Moment des Stolzes, dass wir ein Teil davon sind.

Der Vorstand der
DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN e.V.

**Christina Hecke, Chun Mei Tan, Cornelia von Braun,
Michael Gajare, Jochen Greve, Stephan Ottenbruch**



Grußwort



© Steffi Henn

Liebe Fernseh-Familie liebe Freunde und Unterstützer,

Umbruch, Zusammenbruch, Aufbruch – ein stetes Bewegen des Menschen. Unsere Branche lebt davon. Damit erzählen sich unsere Geschichten. Und nun hat es uns selbst erwischt. Wir kämpfen - um unsere Existenz. Buchstäblich.

Was im gesamtgesellschaftlichen Zusammenhang wirklich heilt und was zerstört, kann nur sichtbar werden über die Wirklichkeit unseres Lebens. Und: ist es dabei nicht Teil unserer Wirklichkeit, dass hinter fast jeder Fensterscheibe in der abendlichen Dunkelheit ein Flimmern sichtbar wird – ein Fernseher oder Bildschirm flackert?

Wir sind schon lange global, nicht mehr national. Wobei jeder Winkel von Welt andere Geschichten und Perspektiven bereit hält.

Unsere Arbeit: das Geschichtenerzählen der Fiktion, die Berichterstattung der Information und die Aufklärung der Dokumentation spielen Hand in Hand eine spektakulär

große Rolle bei der Bildung von Gesellschaft - und so muss es in unseren Händen bleiben, auch unsere Welt, unsere Perspektive auf das Regionale wie Globale zu erzählen. Nicht nur den Hauch der Amerikanischen oder europäischen Geschichten wiederzukäuen - wir brauchen das Rückgrat und Standing der Region Deutschland im und für die weltgesellschaftliche Vielfalt.

Wir dürfen unser Programm, unsere Sender und unsere Perspektive nicht aufgeben. Wir sind gefragt dem wirtschaftlichen Druck entgegen- und inhaltlich zusammen zu stehen!

Wir Fernsehschaffenden haben gegenüber den Zuschauern nicht nur die Verpflichtung aus dem gesetzlichen Auftrag – wir haben eine gesamtgesellschaftliche Verantwortung – auch als Zuschauende! Letztlich reguliert den Markt die Nachfrage – nicht nur das Angebot.

Wir dürfen nicht unter die Räder von Meinung, Macht und politischen Winden geraten. Es braucht unseren Zusammenhalt. Mehr denn je.

Nicht für die individuelle Anerkennung, nicht für die Preise – sondern für unsere Gesellschaft von morgen.

Von Herzen,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Christina Hecke', written in a cursive style.

Christina Hecke

Vorstandsvorsitzende Deutsche Akademie für Fernsehen



Die Welt ist eine Bühne.

Wir stehen dahinter.



www.gvl.de

DIE TAGE DER AKADEMIE 2024/2025

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

nord**media**


gvl 


GEMA
Stiftung

Grußwort der Bundesministerin für Familie, Senioren, Frauen und Jugend

Lisa Paus, MdB

© Laurence Chaperon.



Liebe Teilnehmerinnen und Teilnehmer
an den Tagen der Akademie,

Geschichten und starke Bilder prägen uns. Sie kennen vielleicht den „Scully-Effekt“: Nach Ausstrahlung der Serie „Akte X“ mit der FBI-Agentin Dana Scully begannen nachweislich mehr Mädchen eine Ausbildung in den Naturwissenschaften. Bis zu der Serie gab es kaum coole und starke Wissenschaftlerinnen im Fernsehen. Das war für viele eine neue Perspektive.

Uns lehrt das: Es spielt eine Rolle, wer die Drehbücher schreibt, wer Regie führt, wer welche Rollen spielt und wer die Bilder umsetzt.

Ich freue mich deshalb, dass die Tage der Akademie diesmal gleichstellungspolitische Fragen ins Zentrum stellen: die Unterrepräsentation in fast allen Gewerken

von Regie bis Beleuchtung, den Gender Pay Gap oder die Vereinbarkeit von Familie und Beruf.

Die Deutsche Akademie für Fernsehen setzt sich unermüdlich für Gleichstellung und Vielfalt ein. Sie fordert Maßnahmen wie Quoten, um strukturelle Ungleichheiten abzubauen, und bestärkt Kreative darin, starke Geschichten zu erzählen.

Denn es gibt viel zu tun. Frauen verdienen in der Branche im Durchschnitt immer noch erheblich weniger als ihre männlichen Kollegen. Und Stereotypen über die Geschlechter tragen weiter dazu bei, dass strukturelle Veränderungen nur langsam vorankommen. Um das zu ändern, braucht es Entschlossenheit – und wirksame politische Lösungen.

Dazu gehören Quoten. Und: Quoten wirken. Das wissen wir aus anderen Bereichen.

Ich unterstütze deshalb das Anliegen der DAfF, sich hierfür stark zu machen. Zusätzlich gilt es, faire Bezahlung und Arbeitsbedingungen zu schaffen. Und immer wieder: Weibliche Leistungen anzuerkennen und Vielfalt zu fördern. Bei all diesen Zielen steht das Bundesfrauenministerium an der Seite der fernsehschaffenden Frauen.

Herzlichst,
Ihre



Lisa Paus, Bundesministerin für Familie, Senioren,
Frauen und Jugend

TAGE DER AKADEMIE 2024/2025

Großer Saal des Babylon,

Rosa-Luxemburg-Straße 30, 10178 Berlin

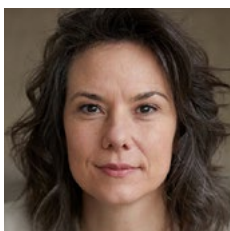
Panel 1 Intimacy Coordination

Do. 20.02.2025, 17.00 – 18.30 Uhr

Entstanden aus der #me too-Debatte 2017 hat sich Intimacy Coordination zu einem wichtigen Tool zur Vermeidung von übergriffigem Verhalten entwickelt. Sie dient dem Schutz der persönlichen Grenzen und der privaten Sexualität der Schauspieler:innen. Sie trägt dazu bei, stereotype Darstellungen auch unter Berücksichtigung der Intersektionalität zu überwinden und machtmisbräuchliche Dynamiken zu vermeiden. Durch dieses respektvolle Handeln wird auch die Darstellung in Filmen verändert und damit auch das Verhalten von Zuschauern in ihrer eigenen Lebenswelt.

Die Veranstaltung setzt sich für die Schaffung von verbindlichen Intimacy Guidelines ein.

Mit Q&A und Get-Together.



Ursula Renneke

Schauspielerin und Intimacy Koordinatorin



© Orsino Rohm

Barbara Rohm

Gründerin culture change hub,
Ausbilderin für Intimacy Coordinating



© Felix Pflieger

Anna Roller

Regisseurin

Weitere Personen tba.



© Anita Back

Moderation: Chun Mei Tan, Goldbaum Management,
Intimacy Koordinatorin, Vorstandsmitglied DAfF



PANEL 2

DIE UNBEUGSAMEN 2 – GUTEN MORGEN, IHR SCHÖNEN!

Do. 20.02.2025, 19.00 Uhr – 21.00 Uhr
Screening „Die Unbeugsamen 2“

Do. 20.02.2025, 21.00 Uhr – 22.00 Uhr
Talk „Die Unbeugsamen 2“

Auch wenn der Film bereits im Herbst in den Kinos lief, zeigt er zeitlos die Schwächen des gesellschaftlichen Gefüges und die bis heute unrealistischen Erwartungen, die aus vielerlei Richtungen – von Männern, Vorgesetzten, Verwandten und aus dem Freundeskreis an Frauen gestellt werden, auf. Sie sind damals wie heute nicht gleichberechtigt, am politischen, gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Leben teilzunehmen.

Die DAfF greift den Film erneut auf und zeigt ihn im Kontext einer anschließenden Diskussionsrunde zum Thema Gleichstellung.

Mit Q&A und Get-Together.



© Digitales Deutsches
Frauenarchiv

Dr. Jessica Bock,

Historikerin, Digitales Deutsches Frauenarchiv, Berlin,
forscht zu Frauengeschichte in Ost und West



Marina Grasse,

Biologin, 1990 erste und letzte Gleichstellungsbeauftragte der DDR-Regierung, 1992 Mitgründerin und bis 2013 Mitarbeiterin der Frauenfriedensorganisation OWEN e.V.

Ulrike Poppe,

Mitglied der Frauen für den Frieden, Mitbegründerin von „Demokratie Jetzt“



© carsten.klick-Print

Tina Powileit,

Rock-Schlagzeugin



© Sibylle Anneck

Moderation: Laura Schuhrk,

Schauspielerin, Autorin, Dozentin



PANEL 3

(FILM)MUSIK IN ZEITEN VON KI MIT KONZERT

Fr. 21.02.2025 13.00 Uhr – 14.30 Uhr

„(Film)Musik in Zeiten von KI“

Fr. 21.02.2025 14.30 Uhr – 15.15 Uhr

Konzert der Band „The Bohemiens“

In diesem Panel sollen Gefahren und Chancen der Künstlichen Intelligenz (KI) für die Filmmusik aufgezeigt werden. Filmkomponistinnen sind dramatisch unterrepräsentiert. Die Förderung von Komponistinnen und die Anerkennung ihrer Beiträge zur Filmmusik müssen vorangetrieben werden. Laut der Stiftung Datenschutz sind die Wechselwirkungen von Datenschutz- und Antidiskriminierungsrecht in Wissenschaft und Praxis bisher wenig beleuchtet. Dabei besteht laut der Stiftung kein Zweifel, dass beide Rechtsgebiete mehr und mehr an Bedeutung gewinnen. *Mit Q&A und Konzert.*



Stefan Beutler,

Rechtsanwalt für Urheber- und Medienrecht,
Schwerpunkt Musik und Film, Hamburg



© christophbombart-

Martina Eisenreich
Komponistin



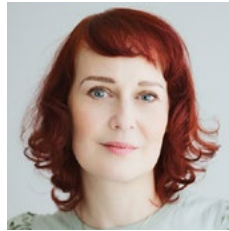
© Thomas Stroye

Micki Meuser
Filmkomponist,
Vorsitzender DEFKOM und
Initiative Urheberrecht



@ juliekeyphoto

Annelie Schwarz
Musikproduzentin
und Künstlerin
„AUFMISCHEN“,
Schlagzeugerin



© stadgörenFotografie

Diane Weigmann
Komponistin, Texterin,
Aufsichtsrat der GEMA



Moderation:
Michael Gajare
Filmmusikkomponist,
DAfF-Vorstandsmitglied



PROGRAMM: TAGE DER AKADEMIE 2024/2025

Donnerstag 20.2.2025

17.00 - 18.30 Uhr

Panel 1 Intimacy Coordination

19.00 - 22.00 Uhr

Panel 2 Die Unbeugsamen 2 – Guten Morgen, Ihr Schönen!
Screening und Talk

Freitag 21.2.2025

13.00 - 15.15 Uhr

Panel 3 (Film)Musik in Zeiten von KI, mit Konzert

15.30 Uhr

Sektempfang für Nominierte und Sponsoren

17.00 - 20.00 Uhr

12. DAfFNE Verleihung – live vor Ort und im TV sowie im Stream –
mit anschließendem Get Together in der Landesvertretung
Niedersachsen beim Bund, In den Ministergärten 10, 10117 Berlin

Veranstaltungsort

Großer Saal des Babylon, Rosa-Luxemburg-Straße 30, 10178 Berlin

Samstag 22.2.2025

11.00 Uhr

Treffen der Gewerke und DAfF-Mitgliederversammlung 2025

Veranstaltungsort

OVAL des Babylon, Rosa-Luxemburg-Straße 30, 10178 Berlin



Gemeinsam für musikalische Vielfalt.

MUSIK IST UNS WAS WERT | www.gema-stiftung.de

EHRENAUSZEICHNUNG

In diesem Jahr wird die Ehrenauszeichnung für ein herausragendes Lebenswerk an Senta Berger und Michael Verhoeven (posthum) verliehen.

Senta Berger und Michael Verhoeven, zwei große Persönlichkeiten der deutschen Film- und Fernsehlandschaft, die nun mit der Ehrenauszeichnung der DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN gewürdigt werden. Diese Auszeichnung ist nicht nur eine Anerkennung ihrer individuellen Leistungen, sondern auch ein Zeichen für ihren bedeutenden Beitrag zur Entwicklung und Förderung des deutschen Fernsehens.

Während ihrer beeindruckenden Karriere, die sich über mehrere Jahrzehnte erstreckt, hat Senta Berger in zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen mitgewirkt und dabei sowohl nationale als auch internationale Anerkennung erlangt. Ihre internationale Filmkarriere begann in Österreich und führte sie in den 1960er Jahren über Deutschland bis nach Hollywood. Seitdem war sie in zahlreichen europäischen Kinofilmen, am Theater und seit den 1980er Jahren vermehrt in Hauptrollen deutscher Fernsehserien und -filme (u. a. *Kir Royal*, *Die schnelle Gerdi* – unter der Regie von Michael Verhoeven, *Unter Verdacht*) zu sehen.

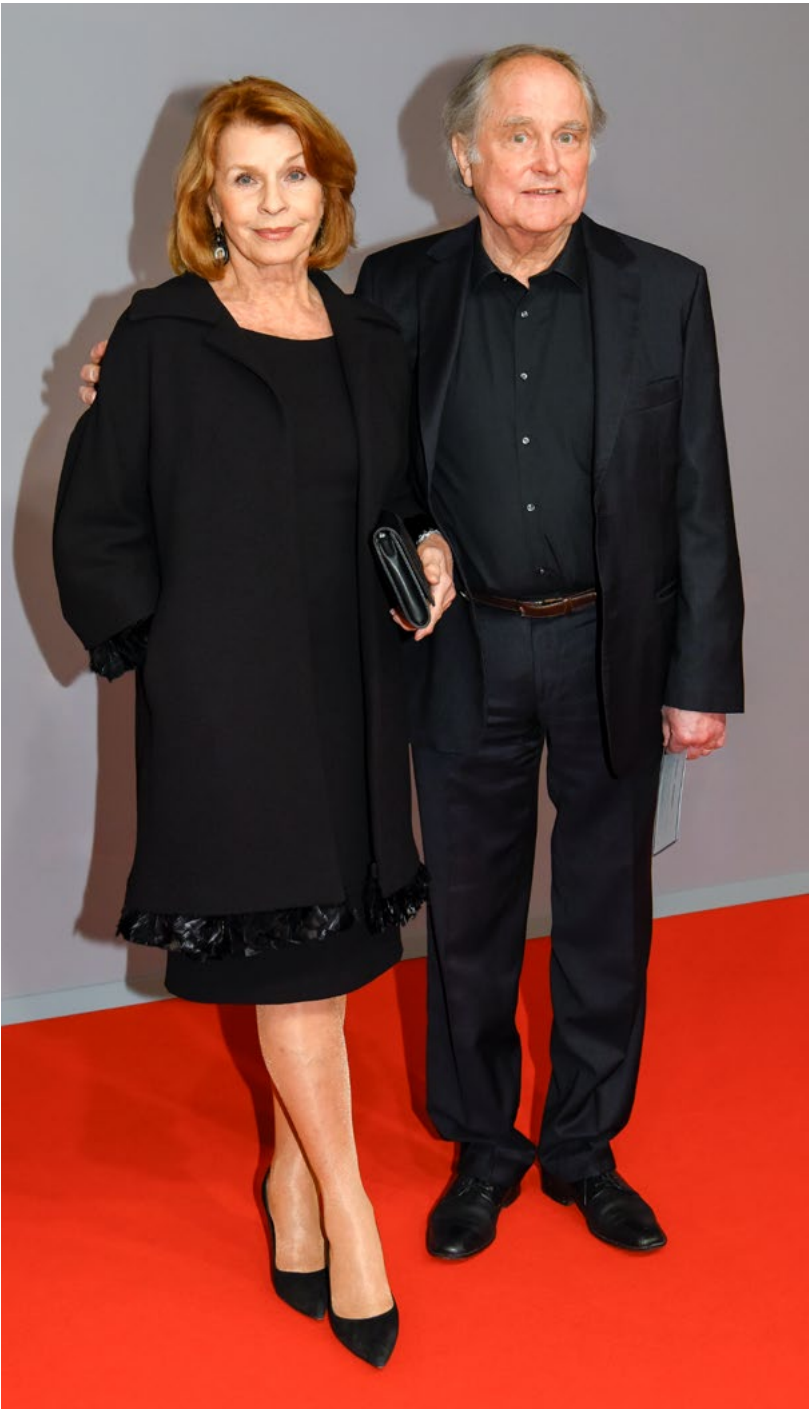
Michael Verhoeven hat nicht nur als Regisseur, sondern auch als Produzent und Schauspieler ein bedeutendes Erbe hinterlassen. Er wurde mit Filmen wie *Die weiße Rose*

oder *Das schreckliche Mädchen*, *Mutters Courage* oder dem Dokumentarfilm *Menschliches Versagen* auch international erfolgreich. Diese Filme und weitere, die sich mit der Aufarbeitung des Dritten Reichs beschäftigen, sorgten dafür, dass Michael Verhoeven zu einem der wichtigsten politischen deutschen Filmemacher wurde.

Senta Berger über die Ehrung:

„Ich freue mich über die Anerkennung unserer Arbeiten sehr. Um so mehr, da sie von Kolleginnen und Kollegen unseres Metiers kommt. Danke der Akademie. Es ist bitter, dass ich nicht sagen kann: Wir danken Ihnen!“

Der Vorstand der DAfF: „Die Ehrenauszeichnung der DEUTSCHEN AKADEMIE FÜR FERNSEHEN ist eine verdiente Anerkennung für das Lebenswerk von Senta Berger und Michael Verhoeven – als Einzelpersonen, wie als Paar. Sie würdigt nicht nur ihre künstlerischen Errungenschaften, sondern auch ihr Engagement für die Branche und ihre Rolle als Vorbilder für kommende Generationen von Fernsehschaffenden. Ihre Leidenschaft für das Medium und ihr unermüdlicher Einsatz für Qualität und Innovation im Film- und Fernsehbereich haben sie zu wichtigen Stimmen der deutschen Kulturlandschaft gemacht. Wir gratulieren Ihnen, liebe Senta Berger herzlich zu dieser wohlverdienten Auszeichnung. Ihnen und Ihrem verstorbenen Mann Michael Verhoeven die Ehren-DAfFNE zu überreichen ist uns eine Herzensangelegenheit.“



© Katrin Hauter

Ehre auszeichnung an Senta Berger und Michael Verhoeven (posthum)

WIR GRATULIEREN DEN NOMINIERTEN !

SCHAUSPIELER
HAUPTROLLE

Thorsten Merten

DREHBUCH

Axel Ranisch & Sönke Andresen

REGIE

Axel Ranisch

NACKT ÜBER BERLIN

studio.tv.film

SWR

arte



DURCH DEN ABEND FÜHREN UNS



MODERATION

© C. Gramann

Nina Eichinger



MUSIK

Bohemiens: Steve Seitz, Cathryn DuPont, Gary Schmalzl, Gundula Ulbrich und Micki Meuser

DIE NOMINIERTEN 2024/2025

1. BILDGESTALTUNG



© Charakterklasse

Julia Jalnasow | Boom Boom Bruno | Warner TV Serie |
Odeon Fiction GmbH



Philipp Sichler | Die Mutigen 56 – Deutschlands längster Streik |
ARD, NDR, RB, SWR | EIKON Nord TV- & Filmproduktion GmbH



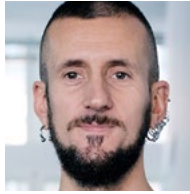
© Lottermann & Fuentes



© Oliver Feist

Anne Bolick | **Katharina Bühler** | Oh Hell, Staffel 2 |
MagentaTV, Warner TV Comedy | good friends Filmproduktions GmbH

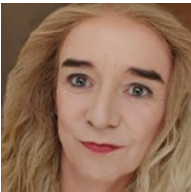
2. TONGESTALTUNG



© Basis Berlin



Miroslav Babic | Florian Holzner | Julian Kossmann | Ansgar Frerich |
Kleo Staffel 2 | Netflix | Zeitsprung Pictures GmbH



© Jörg Elsner



© Christoph Merkele

Bea O'Sullivan | Jörg Elsner | Christoph Merkele | Silber und das Buch
der Träume | Amazon Prime Video | Constantin Film Produktion GmbH

2. TONGESTALTUNG



© Urs Krüger



© Marc Lutz

Urs Krüger | Kai Storck | Tobias Fleig | Sörensen fängt Feuer |
NDR für ARD | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH



Preisverdächtig!

**Altersvorsorge mit Zuschuss
der Auftraggebenden.**

Zur DAfNE-Auszeichnung gratuliert die PKR allen
Nominierten, Gewinnerinnen und Gewinnern.

[> pkr.de](https://www.pkr.de)

3. CASTING

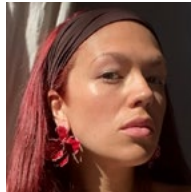


© Monic J. Wollschläger

Stefany Pohlmann | Boom Boom Bruno | Warner TV Serie |
Odeon Fiction GmbH |



© Elsa van Damke



Liza Stutzky | **Berti Caminnci** | Die Zweiflers |
ARD Degeto & hr für die ARD | Turbokultur GmbH |



Eva Roth | Kafka | ARD, ORF | Superfilm Filmproduktions GmbH

4. DOKUMENTARFILM



© Elliott Kreyenberg

Regina Schilling | Diese Sendung ist kein Spiel - Die unheimliche Welt des Eduard Zimmermann | ZDF | zero one film GmbH



© Aris Rammos

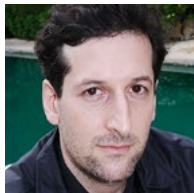
Matthäus Wörle | Geamăna | ARD, ZDF | HFF - Hochschule für Fernsehen und Film München



© Antonia Weiß

Artem Demenok | Leningrad – Stimmen aus einer belagerten Stadt | NDR, rbb, arte | Schmidt & Paetzel Fernsehfilme GmbH

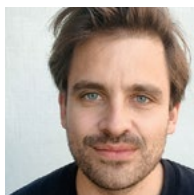
5. DREHBUCH



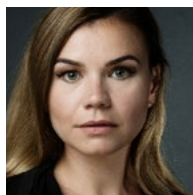
David Hadda | Juri Sternburg | Sarah Hadda | Die Zweiflers |
ARD Degeto & hr für die ARD | Turbokultur



© A. Fischerkoesen

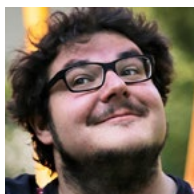


© I.M. Westernströer

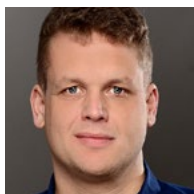


© Christian Faustus

Isabel Kleefeld | Julian Pörksen | Romy Hausmann |
Liebes Kind | Netflix | Constantin Television GmbH



© Dennis Pauls



Axel Ranisch | Sönke Andresen | Nackt über Berlin | SWR, arte |
Studio.TV.Film GmbH, Sehr gute Filme GmbH

WIR FREUEN UNS ÜBER 14 NOMINIERUNGEN



...UND
GRATULIEREN
ALLEN
NOMINIERTEN
HERZLICH



MEHR ERFAHREN // [DEGETO.DE](https://degeto.de)

6. FERNSEH-JOURNALISMUS



© Lidia Tirri

Jan Tenhaven | 37 Grad: Schock Shalom – jung, jüdisch, jetzt! | ZDF | Nordend Film GmbH



Jonas & David von Simplicissimus | Putins Bären – Die gefährlichsten Hacker der Welt | ARD | SWR, funk



Edgar Verheyen | SWR STORY: Die Messerattacke von Mannheim | SWR | MenschenbilderTV

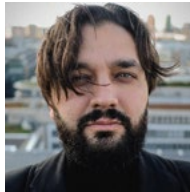
7. FERNSEH-UNTERHALTUNG



© privat



© Christian Schier



© Lisa Sophie Kempke

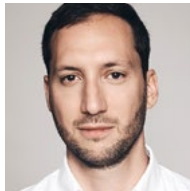


© Paulina Hildesheim

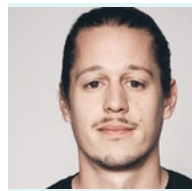
**Sarah Bosetti | Frank Hof | Nils Paulerberg | Christian Schier |
Manuel Lorenz | Martin Danisch | Bosetti Late Night | 3sat, ZDF |
Turbokultur GmbH**



© Johanna Wittig



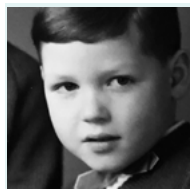
© Max Motel



© Max Motel



© Max Motel

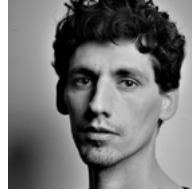


**Anna Dushime | David Steinberger | Till Lazarewski | Maike Koch |
Michael Maier | Jürgen Stark | Der letzte Drink mit Anna Dushime |
rbb | Steinberger Silberstein GmbH**

7. FERNSEH-UNTERHALTUNG



© Netflix, Lado Alexi



© Netflix, Lado Alexi



**Bill Kaulitz & Tom Kaulitz | Michael Schmitt | Per Eppmann |
Otto Steiner | Wiebke Schodder | Kaulitz & Kaulitz Staffel 1 |
Netflix | Constantin Entertainment GmbH |**

Wir gratulieren allen Nominierten herzlich
zu ihren herausragenden Leistungen!



Beste Hauptrolle: JÖRG HARTMANN "Tatort Dortmund - Cash"

Beste Nebenrolle: ALESSANDRO SCHUSTER "Was wir fürchten"

Bester Filmschnitt: LINDA BOSCH "Was wir fürchten"



■■ BAVARIA FICTION

LEONINE
STUDIOS

We entertain.
We inform.
We inspire.



beetzbrothers
FILM PRODUCTION

hyper
bela

iou

MADAME
ZHENG

ODEON
FICTION

SEO
DESIGN



ES

ES
W&B

8. FILMSCHNITT



Renata Salazar Ivancan | Christoph Cepok | Liebes Kind | Netflix | Constantin Television GmbH



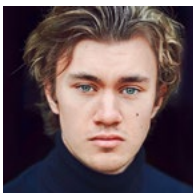
Monika Patajac | Star Kitchen mit Tim Raue | Amazon Prime Video | Warner Bros. International Television Production Deutschland GmbH



© Daniel Rübescam

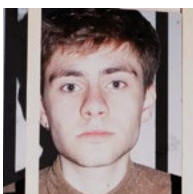
Linda Bosch | Was wir fürchten | ZDFneo | Bavaria Fiction GmbH

8. SCHAUSPIELER – NEBENROLLE



© Pascal Haas

Alessandro Schuster | Was wir fürchten | ZDFneo |
Bavaria Fiction GmbH



© Enna Talepsie

Florian Geißelmann | Wer wir sind | MDR, ARD Degeto, NDR für die ARD |
VIAFILM GmbH & Co. KG



© Dirk Ossig

Shenja Lacher | Wer wir sind | MDR, ARD Degeto, NDR für die ARD |
VIAFILM GmbH & Co. KG

10. SCHAUSPIELERIN – NEBENROLLE



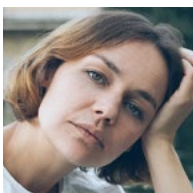
© Maud Sellem

Marie-Lou Sellem | 37 Sekunden | ARD Degeto für die ARD |
Odeon Fiction GmbH



© Daniela Pfeil

Juliane Köhler | Haus aus Glas | WDR, ARD Degeto, arte, BR | Constantin
Television GmbH, Beside Productions



©Vero Bieleński

Luise Heyer | Sörensen fängt Feuer | NDR für ARD |
Claussen+Putz Filmproduktion GmbH

SCHOCK SCHALOM – JUNG, JÜDISCH, JETZT
ZDF, 2024



NORD END FILM

NORDEND-FILM.DE

Wir gratulieren herzlich
allen Nominierten!

Sonntag geht es um unser aller Zukunft. Geht bitte wählen.



11. KOSTÜMBILD



Wiebke Kratz | Disko 76 | RTL+ | Ufa Fiction GmbH



© Jan Frankl

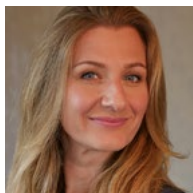
Alfred Mayerhofer | Kafka | ARD, ORF | Superfilm Filmproduktions GmbH



© Peter Hönnermann

Ramona Klinikowski | Kleo Staffel 2 | Netflix | Zeitsprung Pictures GmbH

12. MASKENBILD



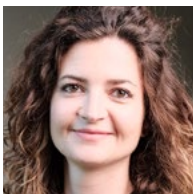
© Sandra Hermsdorf



Jens Bartram | Katja Schulze | Anne-Marie Walther | Francis Jadoul |
Disko 76 | RTL+ | Ufa Fiction GmbH



© Sandra Hermsdorf



Georg Korpàs | Anne-Marie Walther | Miriam Hübner | Anna Freund |
Gute Freunde – Der Aufstieg des FC Bayern | RTL+ | Ufa Fiction GmbH



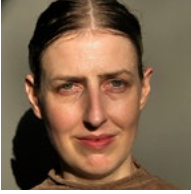
AMANO GROUP

Make It Extraordinary.
Host Your Event.
At AMANO.

Contact us:
events@amanogroup.com

adag
PAYROLL SERVICES GMBH

13. SZENENBILD



Merle Vorwald | Die Zweiflers | ARD Degeto & hr für die ARD |
Turbokultur GmbH



© Frank Lamm

Tim Pannen | Eine Billion Dollar | Paramount+ | W&B Television GmbH

14. MUSIK



© Lily Erlinger



Petja Virikko | Marko Nyberg | Die Zweiflers |
ARD Degeto & hr für die ARD | Turbokultur GmbH



© : Andrea Huyoff

Anne Müller | Polizeiruf 110: Unsterblich | ARD, MDR |
Film pool Fiction GmbH



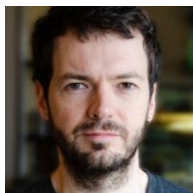
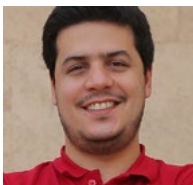
© Linda Rosa Saal



© Al Pagoda

Philipp Johann Thimm | Berend Intelman | Wer wir sind |
MDR, ARD Degeto, NDR für die ARD | VIAFILM GmbH & Co. KG

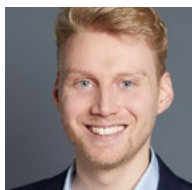
15. VFX/ANIMATION



© Joanna Garmon



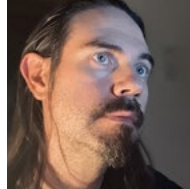
**Ashkan Rahgozar | Alfonso Maestro | Stefanie Kick |
Cornelia Freche | Nils Eckhardt** | Friedefeld | BR, SWR für die ARD |
brave new work GmbH, Little Dream Entertainment GmbH



© Lavalabs

**Pascal Bußmann | Johanna Bischopink | Timo Stampa | Matthias
Backmann** | Kleo Staffel 2 | Netflix | Zeitsprung Pictures GmbH

15. VFX/ANIMATION

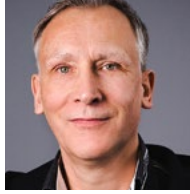


**Michael Sieber | Mathias Schreck | Michael Hockey |
Nadine Schwenk | Berter Orpak | Neue Geschichten vom Pumuckl |
RTL+ | NEUESUPER GmbH**

16. PRODUZENT:IN



© Katja Brömer

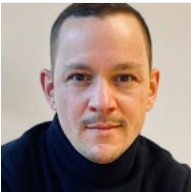


Jochen Köstler | Jan Klophaus | Jan Ullrich – Der Gejagte | Amazon Prime Video | Constantin Dokumentation



© Paulina Hildesheim

David Hadda | Martin Danisch | Die Zweiflers | ARD Degeto & hr für die ARD | Turbokultur GmbH



© Gaumont 2024



Andreas Friedrich Bareiss | Dmytro Troitskyi | In Her Car | ZDFneo, FRANCE TÉLÉVISION, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, STB in Zusammenarbeit mit The Dreaming Sheep Company, SVT, DR, NRK, RUV, YLE Weltvertrieb: Beta Film | Gaumont GmbH, Starlight Media



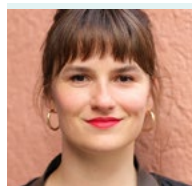
Gratulation an alle
Ausgezeichneten
und Nominierten!

ndF:

17. REDAKTION/PRODUCING/DRAMATURGIE



© ARD, René Lohse



© Frank Hanewacker

Carolin Haasis | Christoph Pellander | Berit Hille | 37 Sekunden |
ARD Degeto für die ARD | Odeon Fiction GmbH



© rbb



Søren Schumann | Rolf Bergmann | Barbara Schmitz |
Capital B – Wem gehört Berlin? | rbb, arte | Port au Prince Film &
Kultur Produktion GmbH, Fruitmarket Kultur und Medien GmbH

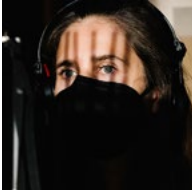


© ARD, René Lohse

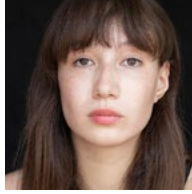


Carolin Haasis | Christoph Pellander | Jörg Himstedt | Die Zweiflers |
ARD Degeto & hr für die ARD | Turbokultur GmbH

18. REGIE



© Elliott Kreyenberg



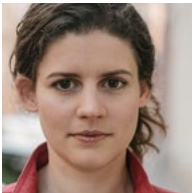
© René Fitzek (HR)

Anja Marquardt | Clara Zoë My-Linh von Arnim | Die Zweiflers |
ARD Degeto & hr für die ARD | Turbokultur GmbH



© Dennis Pauls

Axel Ranisch | Nackt über Berlin | SWR, arte | Studio.TV.Film GmbH,
Sehr gute Filme GmbH



© Florian Hirschmann



© Robin Kater

Katja Benrath | Mia Maariel Meyer | Push | ZDFneo |
Bantry Bay Productions GmbH

19. STUNT



Wanja Götz & Team | Helgoland 513 | Sky Studios | Ufa Fiction GmbH



Rainer Werner & Team | Kleo Staffel 2 | Netflix |
Zeitsprung Pictures GmbH



THE SPOT MEDIA & FILM

**JETZT
KOSTENLOS
TESTEN**

Interviews • Features • Previews • Kinostarts • Charts
Daten • Analysen • Hintergründe • Termine • Specials
Podcast • E-Paper • Und mehr ...

**Probeabo.
Für 14 Tage.
Kostenlos.**

Überzeugen Sie sich selbst →
[www.the-spot-mediafilm.com/
14-tage-testen](http://www.the-spot-mediafilm.com/14-tage-testen)



THE SPOT media & film GmbH
the-spot-mediafilm.com

Vermarktung und Kooperationen
sandra.wulkan@the-spot-mediafilm.com



STUDIO HAMBURG
SERIENWERFT



**WIR WÜNSCHEN ALLEN
NOMINIERTEN VIEL GLÜCK!**



Mehr zur
Serienwerft

20. SCHAUSPIELER – HAUPTROLLE



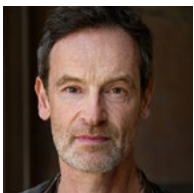
© Richard Heidinger

Thorsten Merten | Nackt über Berlin | SWR, arte | Studio.TV.Film GmbH,
Sehr gute Filme GmbH



© Christian Hartmann

Florian Brückner | Neue Geschichten vom Pumuckl | RTL+ |
NEUESUPER GmbH



© Silvia Medina

Jörg Hartmann | Tatort – Cash | WDR, ARD | Bavaria Fiction GmbH

21. SCHAUSPIELERIN – HAUPTROLLE



© Jeanne Degraa

Kim Riedle | Liebes Kind | Netflix | Constantin Television GmbH



© Mirjam Knickriem

Katja Riemann | Reset – Wie weit willst du gehen? | ZDF | Gaumont GmbH



© Louis Roth

Laura Tonke | Sexuell verfügbar | ARD Degeto für die ARD | Majestic Filmproduktion GmbH, Dor Film Produktionsgesellschaft m.b.H., VIAFILM GmbH & Co. KG

DANKE AN ALLE MITWIRKENDEN

Eine Produktion der Deutschen Akademie für Fernsehen e.V.

**DURCHFÜHRT VOM GESCHÄFTSFÜHRENDEN
VORSTAND DER DAFF**

UNTER DER GESAMTLEITUNG VON:

Stephan Ottenbruch, Saskia Albas,
Marion Aha

ORGANISATION:

Marion Aha

VERTRAGSABWICKLUNG:

Cornelia von Braun

SET-AUFNAHMELEITUNG DAFF:

Tim Klukas, Phillip Müller

RUNNERIN:

Astrid de Swart

ZUSAMMENSTELLUNG PANELS:

Chun Mei Tan, Michael Gajare,
Saskia Albas

REFERENTIN DES GESCHÄFTSFÜHRENDEN

VORSTANDS:

Saskia Albas

REDAKTIONELLE MITARBEIT:

Barbara Schardt

REALISATORIN:

Minh Tinh Pham

MODERATIONSTEXTE:

Christina Hecke, Michael Gajare,
Nina Eichinger

LEITUNG BÜHNENBILD:

Frank Godt

BAUBÜHNE:

Mark Stolte, Sascha Verkerk

LICHTGESTALTUNG:

Leonard Bertram

BELEUCHTER:

Luca Scheuvens

LICHT-HILFE:

Niels Schulte

TONINGENIEUR:

Alexander Klein, Konrad Hülsmann

TONASSISTENZ:

David Wittkowski

ALEX BERLIN

HERSTELLUNGSLEITUNG ALEX BERLIN:

Tom Ver Eecke

PRODUKTIONSLEITUNG ALEX BERLIN:

Laura Baumgardt

HEAD OF CONTENT ALEX BERLIN:

Lutz Stiba-Delle Fontane

PROJEKTLEITUNG CONTENT ALEX BERLIN:

Madeline Kressler

MODERATION ALEX BERLIN:

Sophie Ehmke

SOCIAL MEDIA ALEX BERLIN / KOMMUNIKATION:

Lisa Tramm

SOCIAL MEDIA ALEX BERLIN:

Hanna Körner

SET-AUFNAHMELEITUNG ALEX BERLIN:

Daniel Mudra

TECHNISCHE LEITUNG:

Blanda Kämpfe, Alexander Sciolti

DOP:

Roy Hoffmann, Julian Peschke

KAMERA:

Marcel Kismödi, Ahmad Mounajjed,
Lina Dörnen

TONTECHNIKER:

Leben Christiansen

BILDMISCHUNG:

Amelie Wienbrandt,
Roxana Macias Rodriguez

BILDTECHNIK UND STREAM:

Philip Kastenhofer

SG-OPERATOR:

Leonie Hartmann, Theresa Sömisch

MAZ:

Alexander Becker, Julius Dasche, Marc Schnitzmeier

STREAMING:

Philip Kastenhofer

AUSSTRAHLUNG / LIVESTREAM:

ALEX Berlin / Madeline Kressler,
Tom Ver Eecke

HAUSTECHNIK BABYLON:

Nicolas Silvit

ABENDDIENSTLEITUNG BABYLON:

Fernando Huerta

HAUSTECHNIK LV:

Martin Kautzsch

MASKENBILDNER:

Michael Faralewski

FOTOGRAFIE:

Katrin Hauter, Ulrik Eichentopf

GRAFIK:

Erasmí + Stein

GRAFIKEN KOMMUNIKATION:

Saskia Albas

HERSTELLUNG SKULPTUR:

ARA-Kunst / Fritz Albrecht

LEITUNG NOMINIERUNG / WAHL:

Cornelia von Braun

KOORDINATION NOMINIERUNG / WAHL:

Barbara Schardt

**RECHERCHE NOMINIERUNGEN / MATERIALBE-
SCHAFFUNG:**

Antje Mairich

VORBEREITUNG DER EINREICHUNGEN:

Sylvia Heimann

ONLINESTELLEN DER FILME:

David Althammer

KOORDINATION MODERATION & LAUDATOREN:

Cornelia von Braun

MODERATION VERLEIHUNG:

Nina Eichinger

LAUDATOR FÜR SENTA BERGER:

Mario Krebs

LAUDATOREN:

Roman Nowocien, Karoline Schürer,
Annekathrin Heubner, Goggo Gensch,
Klaus Dexel, Florian von Stetten,
Jochen Greve, Frank Zintner, Britta
Krane, Thomas Sprekelsen, Regina
Bärtschi, Mirjam Novak, Suzanne
Landsfried, Jutta Eckerlin, Riccarda
Merten-Eicher, Regine Hergersberg,
Adrienne Zeidler, Alexander van
Dülmen, Lara Okamoto, Carsten
Meyer-Grohbrügge, René Lay, Corinna
Bergmann, Franziska Junge, Norbert
Ghafouri, Birgit Wolf

REDAKTION LAUDATIONSTEXTE:

Barbara Schardt, Jochen Greve

JURISTISCHE BERATUNG:

Ulf Dobberstein

PROGRAMMIERUNG WEBSEITE:

Kai Meinhardt, Lucas Confurius

SOCIAL MEDIA MANAGERIN DAFF:

Paula Hirschberg

SOCIAL MEDIA MANAGERIN BABYLON:

Roberta Bianchini

DIENSTLEISTUNG

ABSPERRUNG & BLOCKER:

Halteverbot123 – browo GmbH

BUS-SHUTTLE:

Traditionsbus / Stefan Freytag

DRUCKEREI:

Druckerei Braul, Faber Expositiv, Wir machen Druck, Phoenix Print, VistaPrint

EINLADUNGSMANAGEMENT:

Monte & Vogdt

GESCHÄFTSFÜHRER BABYLON:

Timothy Grossman

KAMERA EQUIPMENT:

ALEX Berlin, Cine+, Kamera Ludwig

LICHT EQUIPMENT:

SoLight Veranstaltungstechnik / Kai Freimann

PROJEKTLEITUNG LV NIEDERSACHSEN:

Kai Freimann

PRESSEAGENTUR:

Lilie2A PR / Petra Schwuchow

ROTER TEPPICH:

astRein

SPONSORING:

Vera Fuhrmann, Sven Sturm

TON EQUIPMENT:

Studio Brunnenstrasse / Alexander Klein

ZUSPIELER UND ON-AIR DESIGN VERLEIHUNG:

The Screeners / Arnd von Rabenau



Wir sagen Danke!

Gefördert durch:



Partner



Medienpartner



WIR MACHEN DAS
FERNSEHEN
DAFF.TV

WWW.DAFF.TV / INFO@DAFF.TV



@DEUTSCHEAKADEMIEFUERFERNSEHEN



@DAFF.TV



@DAFF – DEUTSCHE AKADEMIE FÜR FERNSEHEN E.V.